

M.C Escher

今日我想談及 Escher 的原因,是因為看著他的創作,隱約可以感覺得到他靈魂的共振嵌在畫中,對於生命,以及對於我的感受

Escher 在他的人生裡並非都是如此閃耀,應該說是在世人的眼光中,沒有家世背景,沒有頂尖學歷,嚴格來說也不是一個畫家,但今天我即將要談論他,但我將不死的寫出白紙黑字,而是談談我對某些畫的共振,憧憬

藝術. 來自於直覺

這是我對靈魂一部分的詮釋,相對在人的生命中,靈魂並非都是一排排的平面排隊站著,而是經過與彼此的震盪如同電磁波般的躍遷而向上疊加,以數學為靈魂,重疊藝術的軀體,當軀體以直覺行動時,成了作品最適當的蘊河,這就是 Escher

一系列的作品中, **Print Gallery** 成了我詮釋了人生最好的作品,走廊之人看著廊中之畫,目視著自己,而自己看著自己不斷的重複,讓我想到每日我們凝視著自己一樣,而不停旋轉的就是時間,畫中的轉一圈,就是一個週期,週期的人不會發現自己被旋轉,但是他卻懂得凝視,藉由凝視他知道自己的改變,是心的改變,也是外貌的改變,如同面鏡,而如時,他會抬頭看看天空,是如此緩慢好似停止,而自己卻是如此匆忙,閉上眼後的思維,張開眼後的畫,成了接續一生日與夜的寫照

曾經有個智者和我說,其實光是一種謊言,相對論曾提到當我們與光走得一樣快時間將會停止,相反的時間是光創造出的一種產物,所以是同時給予我們光明,也同時奪走我們的時間嗎?而時間怎麼定義呢?人類說當每天地球繞到同一點的時候是一天,一天又可切成 24 個時區,而一小時可切成 60 份,錶上滴滴嗒嗒的東西成了生命. 有人說,其實過去與現在相重疊,就像地球每天都會轉回來一樣,只是我們被騙了,所以光帶走了時間嗎

還是其實她賜予我們一幅畫
但我們自己花完了

Escher 的畫中畫對我的靈魂產生了共鳴,迷蒙的答案烙印在思緒深處,但是我想提的是,在一段久遠時間之後,另一的偶遇,對我產生了悸動



其實或許人生是會結束的, 但我們有選擇微笑與綻放的權利

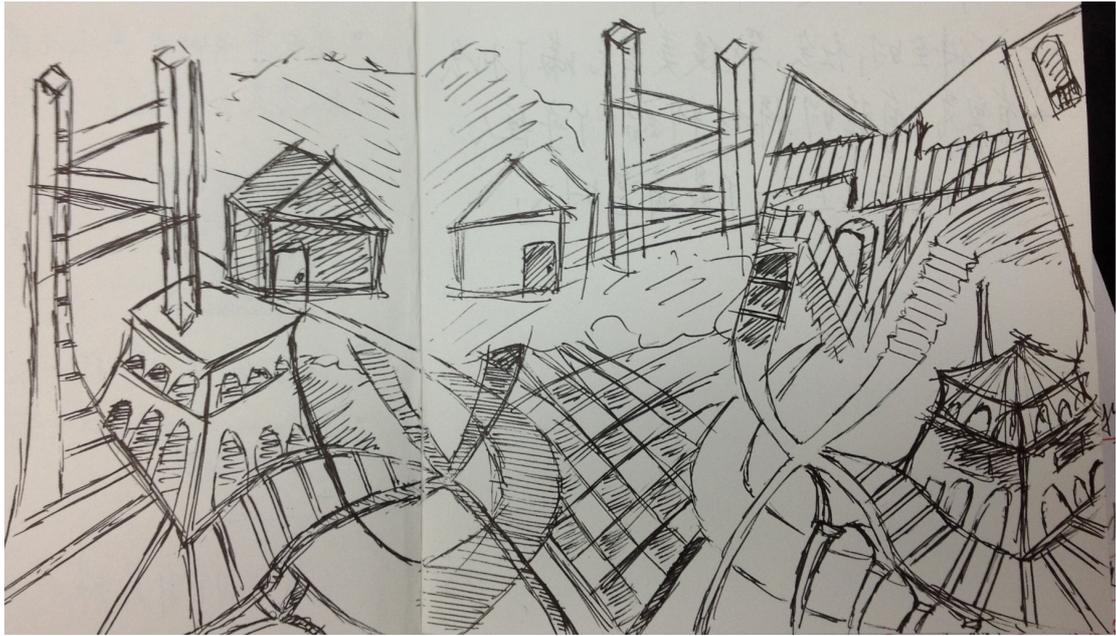
這幅畫如同激素一般使我對 Escher 產生了不同的悸動, 曾經, 我的詮釋總是帶著對人生的無奈, 無常, 無法摸索, 總這才是詮釋 Escher 這幅畫的最佳方式, 但看過這張圖之後, 讓我覺得, 這才是 Escher 靈魂中最美的部分

圖中的女主角看著並非自己而是對外, 用人生不同階段雕刻, 確用同一個微笑面對. 而這幅圖畫並非永無止盡, 但四張圖顯示出短暫卻無比的精彩, 當我們每日凝視自己時, 可以選擇以笑容面對, 無論當在開眼時, 或者是閉眼時, 不同間段時, 我們都有選擇的權利, 如同 Escher 畫中背對著我們卻看不到表情的男孩, 誰不知道 Escher 正在微笑呢?

生命會流逝, 但靈魂能永駐

Escher 的思想貫穿了對於永恆不盡的定義, 而在畫中, 卻不是每個都會不停延續, 通常大家都會關注並研究分析無窮循環, 卻少許人覺得中間從不旋轉的點有什麼意義, 雖然途中的男孩看著, 但最後卻把自己放在本來就沒進入的空白區

而最後, 我將以我曾經上課畫過 Escher 的畫作為這小故事的結尾, 今日我們不是在談一個答案, 而是對於喜愛我們的數學而言, 一位偉大的創造者帶給我們無窮循環的感動



W. Roger